

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ардатовская средняя школа №1»**

Утверждена приказом  
МБОУАСШ №1  
от 02.09.2024 №262/1

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«Палитра»**

**Возраст учащихся: 9-10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:  
Платонова А.Е.  
учитель ИЗО**

**2024 – 2025 учебный год**

## Оглавление

<b>Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>2</b>
1.1 Пояснительная записка.....	2-3
1.2 Цель и задачи программы .....	3
1.3 Содержание программы .....	4-7
1.4. Планируемые результаты.....	8
<b>Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>9</b>
2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2 Условия реализации программы.....	9-10
2.3 Формы аттестации.....	10
2.4 Оценочные материалы.....	10-12
2.5 Методические материалы .....	12-14
2.6 Список литературы.....	14-15

## Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет **художественную направленность**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению.

Содержание программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного развития;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- формирование общей культуры учащихся.

Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Учащиеся, обучаясь проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа разработана с учетом требований ФЗ «Об образовании в РФ №273»,

Сан ПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают более расширенные знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств, что в процессе обучения учащиеся знакомятся с совершенно необычными и экспериментальными техниками рисования.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Программа определяется запросами со стороны родителей (законных представителей).

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Палитра» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

#### **Адресат программы.**

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы: **9-10 лет**, не имеющих специальной подготовки. Внимание у детей данного возраста вполне устойчивое и произвольное. Они могут контролировать своё поведение в зависимости от собственных установок. Работа с кистями способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий. Процесс рисования развивает творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор. Занятия по ДООП "Палитра" позволяют выполнить эту задачу.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения – 37 часов.

#### **Формы организации образовательного процесса.**

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий – аудиторные.

Формы организации занятий – всем составом объединения.

**Режим занятий.** Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование и развитие художественной культуры обучающихся через приобщение к творческой деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

1. Создавать условия для усвоения знаний основ изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, приобретения опыта собственной художественно-творческой деятельности.

2. Активизировать творческие способности обучающихся через освоение образного языка пластических искусств, техник и приемов художественной деятельности.

3. Способствовать развитию творческой мысли ученика, ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

##### **Развивающие**

4. Развивать умение создавать художественно-творческие работы с сохранением образного языка традиционных народных промыслов.

5. Развивать коммуникативные умения и навыки.

6. Способствовать развитию сознательного отношения к профессии художника с целью оказания профориентационной поддержки выбора учащимися сферы будущей профессиональной деятельности.

##### **Воспитательные**

7. Воспитывать уважительное и бережное отношение к художественному наследию России.

8. Прививать интерес к произведениям искусства народов мира. Приобщать интерес к общечеловеческим ценностям.

9.Поддерживать интерес к создаваемым творческим работам, воспитывать интерес к творчеству художников родного края.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Название разделов	1 полугодие	2 полугодие
1	Вводное занятие.	1	-
2	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.	1	-
3	Форма предметов.	2	-
4	Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.	2	-
5	Композиционное решение рисунка.	2	-
6	Декоративно-прикладное искусство.	3	-
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски.	2	-
8	Художник и фантазия.	2	-
9	Иллюстрация.	2	-
10	Развитие конструктивной формы мышления.	-	2
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	-	1
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.	-	2
13	Портрет.	-	2
14	Работа с витражными красками.	-	2
15	Графика, как вид изобразительного искусства.	-	3
16	Живопись, как вид изобразительного искусства.	-	5
17	Аттестация	-	1
18	Итоговое занятие	-	1

#### Учебный план.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	1	-	1
2	Выразительные средства изображения. Упражнения на овладение навыками работы сангиной и углем.	-	1	1
3	Форма предметов. Рисунок с натуры.	1	-	1
4	Форма предметов. Рисунок с натуры. Практическое задание.	-	1	1

5	Холодная и теплая цветовая гамма. Техника гризайль: мазок, лессировка.	-	1	1
6	Техника гризайль: мазок, лессировка. Осенний пейзаж. Практическое задание.		1	1
7	Композиционное решение рисунка. Размер рисунка и листа бумаги. Натюрморт «дары осени». Практическое задание.	1	-	1
8	Композиционное решение рисунка. Размер рисунка и листа бумаги. Натюрморт «Дары осени». Практическое задание.	-	1	1
9	Декоративно-прикладное искусство. Полохов-Майданская роспись матрешки. Мастера украшения.	1	-	1
10	Декоративно-прикладное искусство. (Полохов-Майданская роспись матрешки). Узор, орнамент. Выполнение упражнений.	-	1	1
11	Декоративно-прикладное искусство. Моя любимая чашка. Роспись.	-	1	1
12	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Живопись по сырой бумаге. Цветовое пятно - Цветочная поляна.	1	-	1
13	Цвет и оттенок. Цветовое пятно - Цветочная поляна.	-	1	1
14	Художник и фантазия. «Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?	1	-	1
15	Сказочная Жар-птица. Творческая работа. Художник и фантазия. «Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?		1	1
16	Иллюстрация к сказке, рассказу. Герои любимых сказок.	1	-	1
17	Иллюстрация к сказке, рассказу. Практическое занятие.	-	1	1
18	Развитие конструктивной формы мышления. Мой город.	1	-	1
19	Развитие конструктивной формы мышления. Мой дом. Мастера – строители.	-	1	1
20	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Рисуем пластилином. Практическое задание.	-	1	1
21	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.	1	-	1
22	Вытинанка – узоры из бумаги. Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица»,	-	1	1

	«Полянка». Оформление работы в рамку.			
23	Портрет. Рисуем мужской (женский) портрет в профиль.	1	-	1
	Моя семья; мой друг. Практическое задание.	-	1	1
24	Работа с витражными красками.	1	-	1
25	Работа с витражными красками. Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение декоративных подвесок.	-	1	1
26	Графика, как вид изобразительного искусства. Работа тушью.	1	-	1
27	Выразительные средства графики. Работа тушью.	1	-	1
28	Выполнение композиции по Японским мотивам. Монотипия.	-	1	1
29	Живопись, как вид изобразительного искусства.	1	-	1
30	Живопись, как вид изобразительного искусства. Работа точками.	1	-	1
31	Выполнение натюрморта в технике пуантилизма.	-	1	1
32	Монументальные виды живописи.	1	-	1
33	Монументальные виды живописи. Мастера монументальной живописи (нахождение информации).	-	1	1
34	Подготовка к выставкам	-	1	1
35	Аттестация.	-	1	1
36	Итоговое занятие	-	1	1
	<b>Итого:</b>	16	21	37

### Содержание учебного плана

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

**Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.**

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Упражнения на овладение навыками работы сангиной и углем.

Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?

Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр. Радуга-дуга.

Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».

Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

**Форма предметов.**

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.  
Последовательность работы над рисунком.  
Тональная проработка формы.  
Градации светотени. Практическое задание.  
**Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.**  
Техника гризайль: мазок, лессировка.  
Осенний пейзаж. Практическое задание.  
**Композиционное решение рисунка.**  
Размер рисунка и листа бумаги.  
Натюрморт «Дары осени». Практическое задание.  
Расположение в пространстве – загораживание предметов.  
**Декоративно-прикладное искусство.**  
Знакомство с декоративно-прикладным искусством (Полохов-Майданская роспись матрешки).  
Мастера украшения.  
**Цвет и оттенок. Смешиваем краски.**  
Живопись по сырой бумаге.  
Цветовое пятно - Цветочная поляна.  
Практическое задание.  
**Художник и фантазия.**  
Сказочная Жар-птица. Творческая работа.  
«Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?  
**Иллюстрация.**  
Герои любимых сказок.  
Иллюстрация к сказке, рассказу.  
**Развитие конструктивной формы мышления.**  
Мой дом. Мастера – строители.  
Мой город – коллективная работа.  
**Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.**  
Скульптура - объемное изображение.  
Знакомство с народными промыслами, Старооскольская игрушка.  
Фактура поверхности. Рельеф.  
Рисуем пластилином. Практическое задание.  
**Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытиснение.**  
Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.  
Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.  
Вытиснение – узоры из бумаги.  
Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».  
Оформление работы в рамку.  
**Портрет.**  
Рисуем мужской (женский) портрет в профиль.  
Моя семья; мой друг. Практическое задание.  
**Работа с витражными красками.**  
Что такое витраж? Виды витража.  
Роспись по стеклу.  
Техника работы витражными красками.  
Разработка эскиза.  
Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение декоративных подвесок.  
**Графика, как вид изобразительного искусства.**  
Выразительные средства графики.  
Работа тушью. Выполнение композиции по Японским мотивам.  
**Живопись, как вид изобразительного искусства.**



Выразительные средства живописи.

Работа точками. Выполнение натюрморта в технике пуантилизма.

Аттестация.

Итоговое занятие.

#### **1.4 Планируемые результаты**

К концу первого года обучения на предметном уровне:

обучающийся **будет знать**:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,
- основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся **будет уметь**:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

На личностном уровне:

учащиеся расширят знания:

- о русских художниках и их картинах
- о различных видах портретной живописи, натюрморта, видах пейзажа;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

На метапредметном уровне:

у учащихся будут развиты коммуникативные навыки.

## Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	месяц						итого
1 год	сентябрь	1	2	3	4	-	4
	октябрь	5	6	7	8	9	5
	ноябрь	10	11	12	13	-	4
	декабрь	14	15	16	17	18	5
	январь	19	20	21	-	-	3
	февраль	22	23	24	25	-	4
	март	26	27	28	29	-	4
	апрель	30	31	32	33	34	5
май	35	36	37	-	-	3	
итого		9	9	9	9	1	37

Каникулярный период
Занятия по расписанию
Аттестация
Общая нагрузка

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база:  
Кабинет для занятий должен быть удобным, хорошо освещенным.

#### Оборудование:

- столы
- стулья
- доска настенная
- шкаф для хранения детских работ, художественных материалов.

#### Технические средства

- ноутбук
- проектор
- экран

#### Инструменты и приспособления:

- бумага для рисования (альбомные листы, акварельная бумага)
- кисти различных размеров
- простые карандаши различной твердости
- палитры
- баночки для воды
- краски акварельные
- губка
- мел

#### Информационное обеспечение

- презентации к учебным занятиям:

"Основы цветоведения", "Контраст цвета",

"Плоскостное и объемное изображение", "Линия горизонта", "Композиционный центр",

"Локальный цвет", "Фигура человека: пропорции и формы", "Русские художники-пейзажисты".

- видеофильмы: "И.К.Айвазовский: биография художника", "М.Врубель", "Б.Кустодиев"
- музыкальное оформление: классическая музыка, звуки моря, звуки ветра.

**Таблицы:**

- таблица «Цветовой круг».
- таблица по ДПИ
- репродукции картин разных художников.
- муляжи для рисования
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- журнал «Простые уроки рисования».

### 2.3 Формы аттестации

Формы аттестации:

- выставка
- тестирование
- опрос
- игра
- конкурс

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости
- материал тестирования
- грамоты
- фото
- видео

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выставка
- открытое занятие
- конкурс

### 2.4. Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды аттестации:

Вид аттестации	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Текущий контроль	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	Опрос, тестирование, выставка
Аттестация	Уровень знаний, умений и навыков по всей ДООП	Игра

**Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости учащихся в учреждении осуществляется педагогом по каждому разделу (теме).

**Теория:**

Форма проведения: тестирование.

Критерии оценки:

3 балла – 70-100% правильных ответов

2 балла – 50-70% правильных ответов

1 балл – до 50 % правильных ответов

Практика:

Форма проведения: выставка творческих работ.

Критерии оценки творческих работ:

3 балла – хорошо развито чувство аккуратности, чувство композиции, умение работать с цветом и формой, работа выполняется самостоятельно.

2 балла - чувство аккуратности и чувство композиции проявляется хорошо, умение работать с цветом и формой хорошее, но при выполнении работы требуется помощь педагога.

1 балл – работа выполняется не аккуратно, отсутствует чувство композиции, умение работать с цветом и формой отсутствует, работа выполняется с помощью педагога.

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Теория	Практика	Общее количество баллов	уровень

### Аттестация

#### Игра "Знатоки искусства"

Критерии оценки результатов аттестации:

В итоговой аттестации используется 45-бальная система оценки результатов каждого обучающегося. Каждая позиция оценивается по 5-ти бальной системе.

38 – 45 баллов – высокий уровень;

23 – 37 баллов – средний уровень;

9 – 22 балла – низкий уровень.

ФИ обучающегося	Дата проведения											
		Жанры живописи. Определение жанра живописи.	Каких русских художников вы знаете	Рисунок фигуры человека. Пропорции фигуры человека	Свойства бумаги и красок	Умение правильно выбирать формат и расположение листа	Умение правильно располагать предметы на листе	Умение соблюдать последовательность в работе	Умение работать с натурой	Умение работать от эскиза до композиции	Оценка результатов аттестации	Уровень

### Теоретическая подготовка

Каждый учащийся демонстрирует свои работы и рассказывает о них: какой жанр живописи он выбрал: портрет, натюрморт или пейзаж. Рассказывают о поэтапном выполнении рисунка, а так же какая цветовая гамма присутствует: теплая или холодная. В процессе демонстрации выявляются наиболее успешные работы.

### Практическая подготовка

Учащиеся самостоятельно выполняют творческую работу.

Критерии оценки результатов: умение правильно держать кисть (владеть ею); правильное составление композиции, умение использовать палитру, смешивать цвета; умение работать аккуратно; цветовая гамма соблюдена.

#### **Критерии оценки практической подготовки**

**5 баллов** – Композиция выполнена очень аккуратно. Композиционный центр расположен правильно, пропорции и формы в рисунке соблюдены. В работе четко видны блики, тени, рефлексы. Цветовая гамма полная: теплые оттенки присутствуют в полной мере. Умение пользоваться палитрой в полной мере.

**4 балла** – Композиция выполнена аккуратно. Композиционный центр расположен правильно, пропорции и формы в рисунке соблюдены. В работе хорошо видны блики и тени. Цветовая гамма полная: теплые оттенки присутствуют в полной мере. Умение пользоваться палитрой в полной мере.

**3 балла** – Композиция выполнена достаточно аккуратно. Композиционный центр незначительно смещен. Цветовая гамма соблюдена. Умение пользоваться палитрой не в полной мере.

**2 балла** – Композиция выполнена не аккуратно. Композиционный центр значительно смещен. Цветовая гамма соблюдена. Умение пользоваться палитрой не в полной мере.

**1 балл** – Композиция выполнена не аккуратно. Композиционный центр заметно смещен. В работе отсутствуют тени и блики. Цветовая гамма не соблюдена. Пропорции и формы не соблюдены. Умение пользоваться палитрой отсутствует.

#### **Методика отслеживания воспитательных результатов**

Диагностика отношения к изобразительному искусству проводится 2 раза в год в виде письменного анкетирования (в октябре и мае)

Диагностика коммуникативных умений проводится 2 раза в год по методике Р.В.Овчаровой.

## **2.5 Методические материалы**

### **Методы обучения и воспитания**

#### **Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения)
- практический (процесс практического выполнения рисунка)

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные приемы акварельной живописи)

#### **Методы воспитания:**

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

#### **Формы организации учебного занятия**

Основными формами проведения занятия являются: выставка, практическое занятие, экскурсия, игра.

### **Педагогические технологии**

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса являются педагогические технологии обучения. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология исследовательской деятельности.

**Технология игровой деятельности** помогает ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

**Здоровьесберегающие технологии** помогают сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни.

**Информационно-коммуникационные технологии** способствуют повышению мотивации учащихся в образовательном процессе, развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, их умений самостоятельно приобретать новые знания и созданию условий для успешной самореализации учащихся в будущем.

**Технология исследовательской деятельности** позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия строятся по следующему алгоритму:

1 этап: организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания

2 этап: проверочный

Задача: диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются виды устного опроса, вопросы различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

### **Типы занятий**

- занятие изучения нового материала
- занятие применения и совершенствования знаний
- комбинированные занятия
- контрольные занятия

### **Дидактические материалы**

Демонстрационный материал:

- Репродукции картин
- Портреты художников
- Видеоролики (мастер-классы)
- Компьютерные презентации
- Иллюстрации

### **Раздаточный материал:**

- тесты,
- иллюстрации

## **2.6 Список литературы**

### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Письмо Министерства образования нижегородской области за №316-01-100-1674/14 от 30 мая 2014 года «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования».
7. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ардатовская средняя школа №1».

## **Литература для педагога**

1. Алан Гир и Барри Фристоун. Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ, 2003
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
9. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.

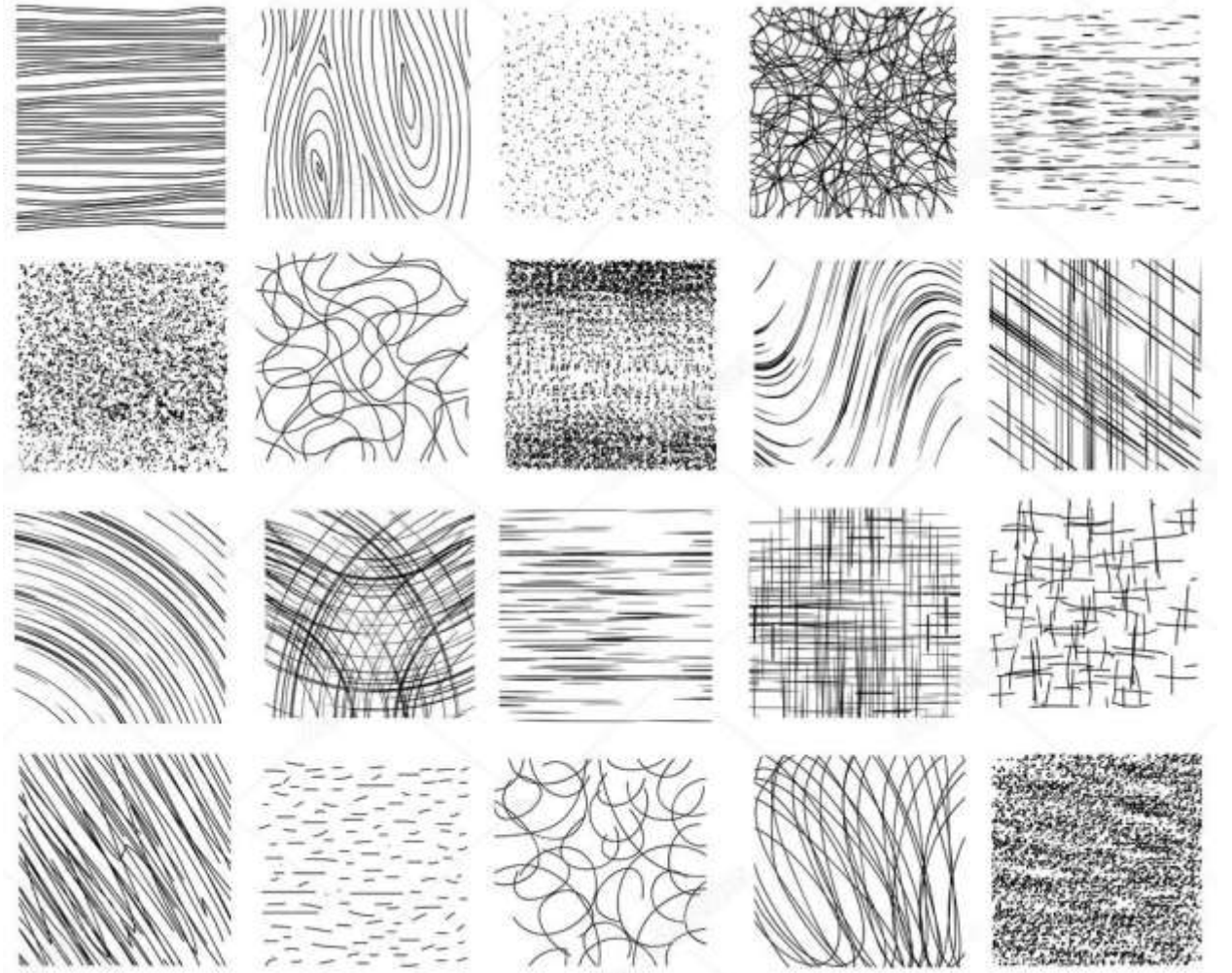
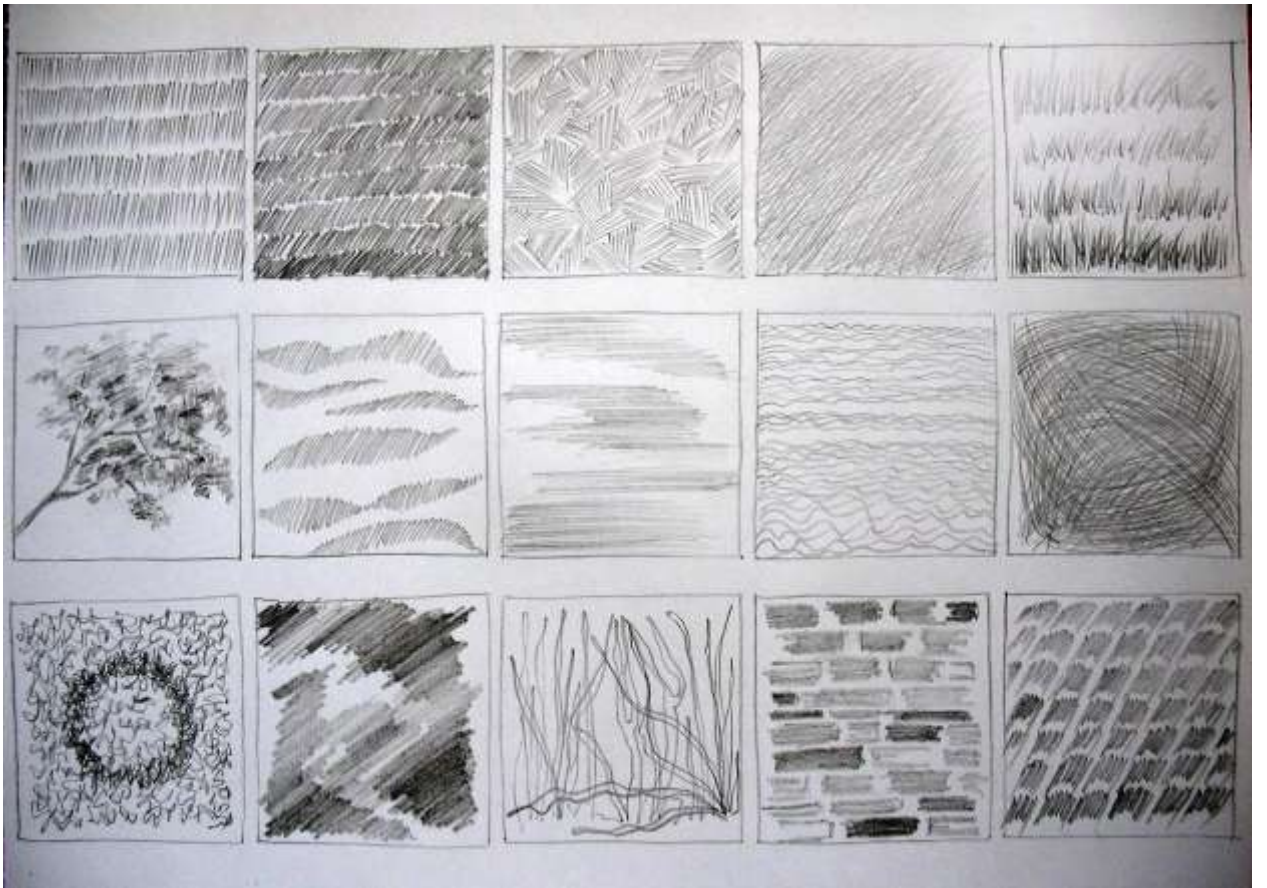
### **Интернет ресурсы:**

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
3. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovanija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44)
4. [stranamasterov.ru/](http://stranamasterov.ru/)
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. [www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)

### **Литература для детей**

1. Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савинкова, Изобразительное искусство; Просвещение – Москва, 2011.
2. Искусство детям. Необыкновенное рисование; Радуга – Волгоград, 2014.



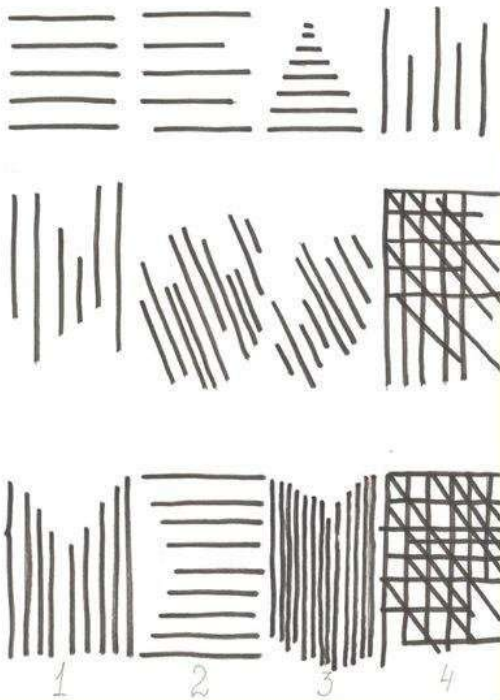




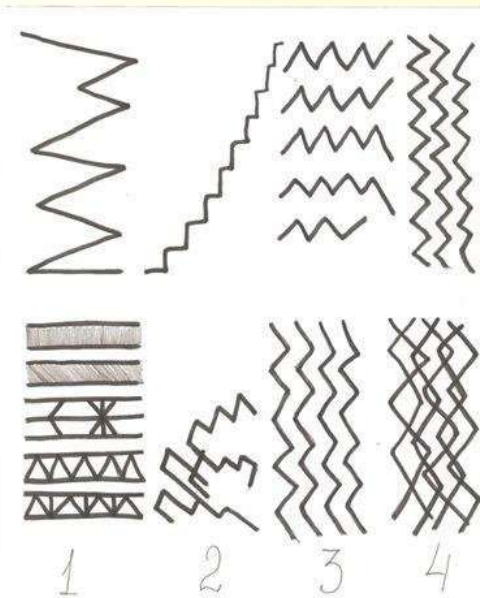


## Рисование карандашом включает несколько техник:

### Прямые линии

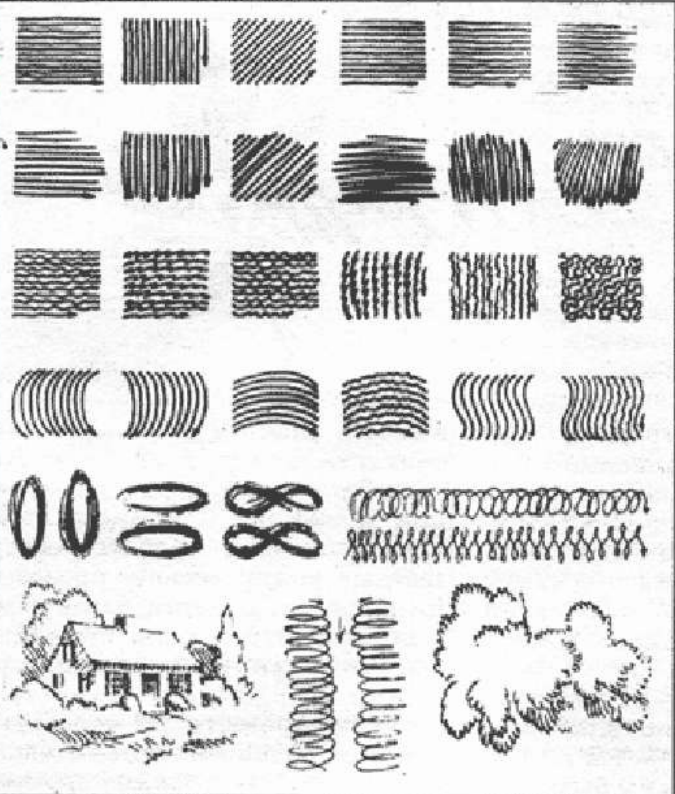


### Ломанные линии



MyShared

## Графический



Виды разнообразных линий для начальных упражнений.







T-16



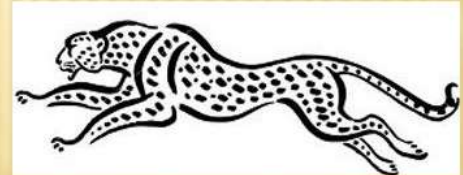
X-18

AD-143

## Точка В ПРИРОДЕ



## Точка В Искусстве



7





## Точка и пятно как средства КОМПОЗИЦИИ



**Точка** способствует выявлению фактуры изображения, передаче условного пространства.

**Пятна** различной конфигурации, организованные в определенную композицию, приобретают художественную выразительность и создают определенное настроение.

*Линия*



*Штрих*



*Пятно*



*Тон*







