

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ардатовская средняя школа №1»**

Утверждена приказом
МБОУАСШ №1
от 02.09.2024 №262/1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»**

уровень программы – стартовый (ознакомительный)

для обучающихся 11-17 лет

срок реализации программы 1 год

Составитель:
Шешотова Елена Вячеславовна,
учитель музыки,
первая квалификационная категория

р.п. Ардатов, 2024

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор»

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно.

Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним.

Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Отличительные особенности программы

Теоретические основы обучению пению базируются на приобретении знаний детей об истории певческого искусства, усвоения элементарных основ вокального мастерства, терминологию и т. д.

Программа объединения «Хоровое пение» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное - давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Программа также предполагает включение детей в многообразную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, концертная деятельность.

Особенности возрастной группы детей. В объединение «Хоровое пение» приглашаются все желающие, независимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области хорового пения. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие воспитанника.

Возраст детей – от 11 до 17 лет.

Количество детей в группе – от 10 до 30 человек. На занятиях педагог учитывает степень подготовленности нового воспитанника и при необходимости оказывает ему индивидуальную помощь.

Режим занятий:

2 часа в неделю, 72 часов в год.

Форма обучения - очная

Программой предусмотрена **работа с родителями воспитанников**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы, выставки).

Тип программы – модифицированный, составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И. Лейбсона. Программа изменена с учётом особенностей образовательной

организации, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

1.2. Цель программы – содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи:

Предметные

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Личностные

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Метапредметные

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1		2	
2	Вокальная работа				
	Навык певческого дыхания	2	6	8	оценка педагога (словесная, в баллах)
	Работа над качеством звука	3	6	8	
	Работа над репертуаром, разучивание произведений		34	34	
3	Концертные выступления, конкурсы		16	16	Фактические результаты конкурсов, обсуждение и само оценивание концертов
4	Промежуточные аттестация за 1 и 2 полугодие	2	2	4	Опрос / конкурс
	Итого	8	64	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Прослушивание голосов; оценка их развития. Техника безопасности на занятии.

2.Вокальная работа

1.Навык певческого дыхания

Формирование певческой установки и навыков певческого дыхания.

Теория. Механизм дыхания. Основной способ звукообразования – мягкая атака.

Практика. Пение упражнений, способствующих укреплению певческой установки. Работа над выработкой диафрагменного типа дыхания.

2.Работа над качеством звука

Артикуляция, дикция.

Теория: Работа над артикуляционным аппаратом. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: Дальнейшая работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов

3.Работа над репертуаром, разучивание произведений

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме, песни нараспев. Освоение различных песенных навыков. Работа над движениями.

11.4 Планируемые результаты:

Вокальное воспитание неразрывно связано с развитием музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение обучения обучающийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

Оценка педагога (словесная, в баллах)

3.Концертные выступления, конкурсы. Фактические результаты конкурсов, обсуждение и само оценивание концертов

4.Промежуточные аттестация и итоговая аттестация по программе в форме опроса/ конкурса.

Предметные результаты

-пользоваться приобретенными знаниями, умениями, навыками при исполнении произведений, композиций

Метапредметные результаты

- уметь организовывать собственную учебную деятельность;
- уметь планировать с учетом конечного результата;
- уметь прогнозировать результат;
- уметь корректировать – вносить необходимые дополнения и корректив в план действий;
- уметь оценивать, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;

Личностные результаты

- иметь устойчивый интерес к занятиям вокалом
- иметь художественно-эстетический вкус
- быть самостоятельным, аккуратным, трудолюбивым
- иметь устойчивую ориентацию на продолжение обучения в области вокала, на выбор профессии, связанной с занятиями вокалом.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май									
	03.09–27.09	03.09–09.09	10.09–16.09	17.09–23.09	24.09–30.09	01.10–07.10	08.10–14.10	15.10–21.10	22.10–28.10	29.10–04.11	05.11–11.11	12.11–18.11	19.11–25.11	26.11–02.12	03.12–09.12	10.12–16.12	17.12–23.12	24.12–30.12	31.12–06.01	07.01–13.01	14.01–20.01	21.01–27.01	28.01–03.02	04.02–10.02	11.02–17.02	18.02–24.02	25.02–03.03	04.03–10.03	11.03–17.03	18.03–24.03	25.03–31.03	01.04–14.04	08.04–14.04	15.04–21.04	22.04–28.04	29.04–05.05	06.05–12.05	13.05–19.05	20.05–26.05	27.05–31.05		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1



Промежуточная аттестация



Ведение занятий по расписанию



Каникулярный период



Общая нагрузка

№ п/п, дата	Раздел, тема занятия	Форма проведения занятия	Общее кол-во часов. Время проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	Беседа, рассказ, показ	2	музыкальный кабинет	
2	Вокальная работа				
2.1	Навык певческого дыхания	Комбинированное занятие Беседа, рассказ, показ,	8	музыкальный кабинет	оценка педагога (словесная, в баллах)
2.2	Работа над качеством звука	Комбинированное занятие отработка музыкальной техники.	8	музыкальный кабинет	
2.3.	Работа над репертуаром, разучивание произведений	Практическое занятие	34	музыкальный кабинет	
3	Концертные выступления, конкурсы		16	музыкальный кабинет	Фактические результаты конкурсов, обсуждение и самооценивание концертов
4	Промежуточн		4		Опрос /

	ые аттестация за 1 и 2 полугодие				конкурс
--	---	--	--	--	---------

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Отдельное помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.
2. Наличие:
 - инструмента – фортепиано,
 - репертуарного материала,
 - фонограмм,
 - музыкальной аппаратуры,
 - микрофона,
 - зеркало.

Информационное обеспечение

- аудио, видео, фото, интернет источники

Кадровое обеспечение

- Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме опрос / конкурс
- 2 раз – май - 1 занятие в форме опрос/конкурс
- итоговая аттестация - май - 1 занятие в форме опрос/конкурс (для учащихся прошедшие всю программу целиком)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, опрос, отчётный концерт, портфолио, праздник, фестиваль.

2.4 Оценочные материалы:

Методики оценки социализированности личности:

Аспект изучения

Уровень воспитанности когнитивными навыками

Социальная адаптация

Уровень развития коллективов

Показатели

Овладение

Развитие позитивного отношения к культуре

Уровень усвоения морально-нравственных понятий

Усвоение социальных ролей

Психологическая готовность обучающихся к решению поставленных задач

Мотивация деятельности и поведения

Уровень развития коммуникативных качеств

Способность к работе в коллективе

Методики, способы изучения

Диагностика личного роста (П.В. Степанов, И.В. Кулешов, Д.В. Григорьев)

Опросник Н. Е. Щурковой. «Мои социальные роли»

Методика «Изучения уровня социализированности личности обучающегося (М.И. Рожков)

Методика развития коллектива, «Какой у нас коллектив» (А.Н. Лутошкин)

Наблюдение

2.5 Методическое обеспечение программы, методические материалы.

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме.

Методы обучения, используемые на занятиях:

- методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса на занятиях: индивидуальная, индивидуально-групповая (ансамбль)

Формы организации учебного занятия - аукцион, бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, наблюдение, праздник, практическое занятие, салон, спектакль, студия, творческая мастерская, фестиваль, шоу.

Педагогические технологии, используемые на занятиях - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разно уровневого обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровье сберегающая технология, дистанционная.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по плану:

1. Разогрев вокального аппарата:

- Несколько дыхательных упражнений;
- Распевание

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- Пение на одной ноте различных слогов: «ми», «ме», «ма», «мо», «му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
- Попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспортированием) их на различную высоту.

3. Исполнение вокального произведения.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы.

Основной пласт – это классическая и современная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются.

2.6 Список литературы:

1. Арутюнова, А.Б. Стилевые феномены эстрадной музыки / А.Б. Арутюнова // Образование и культура: взаимодействие и пути реформирования: сб. науч. тр. молодых ученых, аспирантов и соискателей. - Вып.2 / Под ред. П.Е. Решетникова. - Белгород: ИП Остащенко А.А., 2008. - С. 13-17.
2. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.
3. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27.
4. Бучель, В.Н. Технология мембранно-резонансного пения: моногр./ В.Н. Бучель. - М., 2007. - 64 с.
5. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с.
6. Зайцева, А.С. Джазовый вокал от блюза до джаз-рока / А.С. Зайцева// Современная музыкальная культура и образование в России: проблемы и перспективы: Материалы II Всероссийской конференции: Сб. статей. - М.: Издательство «Спутник +», 2010. - С. 15-17.

- 7. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособ. / Л.М. Кадцын. - Екатеринбург, 2006. - С.7.
- 8. Кристина Агилера (Christina Aguilera) [Электронный ресурс]
- 9. Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель» / Сост. И.В. Сахнова. - М.: МГУКИ, 2007. - 26 с.
- 10. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения / Л.Б. Рудин. - М.: Граница, 2009. - 104 с
- 11. Светов, М. Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений. [Электронный ресурс] / М. Светов
- 12. Степурко, О. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. / О. Степурко. - М. – 2007

Список литературы, рекомендуемый детям и их родителям:

- Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудио приложением). - М., Музыкальная палитра, 2002.
- Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. - М., Просвещение, 2000.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - М., Музыкальная палитра, 2005.
- Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. - М.: ВКТ: Астрель, 2012.
- Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
- Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
- Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. - М.: АСТ: Астрель, 2005.
- Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
- Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.: Факт, 2000.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. - М., 1991.
- Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
- Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
- Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., 1994.